



« Une cité qui embrasserait l'humanité avec soin et amour » - Tadao Ando, architecte

Annie Depont

Entre le village de Kashimo, au cœur du Japon et la grande Osaka, plus au sud, il y a la route qu'une partie de la délégation Expo Culture Québec Japon a empruntée avec rires et chansons. Osaka est la ville où est né et vit Tadao Ando, un fidèle du Corbusier et l'un des architectes majeurs de notre époque.

Son œuvre est qualifiée comme « un assemblage de surprises artistiques d'espaces et de formes à la fois pratiques et inspirants, jamais prévisibles ». L'architecture au Japon est un art porté à son summum; les lignes épurées, les matériaux choisis et rassemblés avec la plus grande minutie forcent l'admiration du monde entier. Ando est le troisième architecte japonais recevant la reconnaissance suprême de cette profession. Ses pairs disent de lui : « Ando conçoit ses projets non pas comme des œuvres abstraites dans un paysage, mais comme des lieux de vie. Il n'est pas surprenant qu'on le qualifie souvent de bâtisseur; et il porte une grande attention à sa main-d'œuvre ». Bien qu'il utilise majoritairement le ciment, il n'oublie pas qu'il a été apprenti-charpentier. Parmi ses œuvres les plus connues, le Pavillon japonais de l'Expo 92 en Espagne a été réalisé presque entièrement en bois. De même, la maison de Kashimo prévue pour les

personnes du troisième âge, qui reflète à la fois une volonté de douceur, d'interaction et de clarté, utilisant le bois de l'industrie locale. La délégation québécoise a pu visiter cette merveille en avant-première.

Autodidacte, passionné d'histoire, de lecture et de voyages



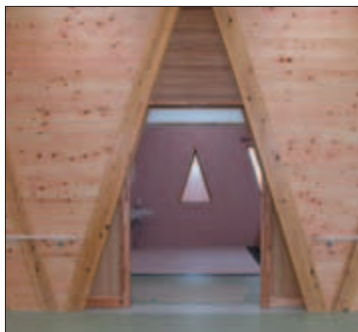
Tadao Ando

Nombre d'artistes, d'artisans, d'étudiants seront heureux d'apprendre que monsieur Ando est complètement autodidacte. Il n'a ni diplôme, ni certificat de stage chez un grand maître. Ce lecteur assidu et voyageur curieux ne se déplace jamais sans son carnet de croquis. Il serait bien trop

long d'énumérer ici tous les prix reçus dans le monde par Tadao Ando, mentionnons seulement qu'il est membre honoraire de l'Institut Royal britannique des architectes, de l'American Academy, et de l'Institut des Arts et Lettres en France.

Au petit jour du 17 janvier 1995, un terrible tremblement de terre ravage la ville de Kobe. Aucun des 30 édifices créés par Tadao Ando n'a été endommagé, pas même le Temple de l'Eau, situé à l'épicentre, sur l'île d'Awajishima.

« Dans un monde où les valeurs se transforment rapidement, mon voeu est d'aider à promouvoir une architecture et une cité qui embrasseraient l'humanité avec soin et amour durables. » Tadao Ando.



Entrée d'une salle de douche publique dans la maison de séjour pour personnes âgées.



L'école aussi a été construite grâce à la contribution de Monsieur Nakashima.

M. Nakashima, l'homme et sa vision

Annie Depont

La soixantaine élancée, l'élégance du cœur, le cœur grand comme le monde, Norio Nakashima ne donne pas l'impression d'être un homme pressé. « Le comble de l'organisation, dit-on, est de trouver le temps de ne rien faire » alors cet homme d'affaires, entrepreneur, chef d'entreprises doit sûrement être extrêmement organisé. Organisé dans sa tête, car il n'est suivi d'aucune escouade de secrétaires affairées, organisé dans sa vie familiale, car on le voit souvent en compagnie de son épouse et de l'un de ses fils qui va prendre la relève. Il trouve le temps de faire lui-même les honneurs de « sa » forêt, dont il connaît tous les recoins, celle dont il tire avec le plus grand respect, le bois de Kashimo, célèbre chez les architectes les plus exigeants (dont

Tadao Ando). Il est né dans la maison qu'il habite dans le petit village de Kashimo, et pourtant l'empire industriel Nakashima s'étend sur tout le Japon, sans compter les succursales hors du pays. Point de grosse cylindrée clinquante, pas de verbe haut, pas d'étalage de chiffres d'affaires, mais l'intelligente sobriété de l'homme qui sait qu'il laissera derrière lui une œuvre. L'humour n'est jamais vulgaire, la connaissance est immense et l'amour de la nature est évident chez cet homme là.

Au-delà de la cime des arbres: la vision humanitaire

Le passé, le présent et l'avenir, les soins, le travail, l'éducation, tous les aspects de l'organisation d'une société se trouvent réunis dans cette vision. Dans le village de Kashimo, deux hommes s'entendent pour que la vie soit harmonieuse et fructueuse: monsieur le maire et l'entrepreneur principal de l'endroit.

Décidément, les architectes... quand la vision est plus ample que le profit furtif

C'est un architecte, Tsutsui Katsuyoshi – notre ami de longue date « Kats » - qui a proposé cette rencontre avec le bâtisseur Nakashima et le village de Kashimo. L'invitation à Saint-Sauveur en 2003 a porté ses fruits, les motivations d'Expo Culture Québec Japon ont été comprises au-delà des mots. Deux peuples se rencontrent avec leur diversité d'âges, de professions, de niveaux sociaux, représentant une palette significative de leur culture respective et ils se reconnaissent dans leurs racines humaines les plus profondes. Les retombées vont bien plus loin que les comptes d'apothicaires. Prendre le rythme du Japon, c'est savoir attendre pour aller plus loin et plus vite par la suite. Le respect de l'autre est tellement présent dans tous les actes quotidiens qu'il contraint au ralentissement du geste, celui-là même qui donne à l'archer la précision du tir.



Annie Depont, fondatrice d'Expo Culture et Norio Nakashima, mécène de Kashimo



Nous sommes fiers du succès remporté par
Expo Culture Québec Japon
et c'est avec grand plaisir que nous contribuons
à la production de ce cahier spécial

ROSELINE BARBE CGA agent immobilier affilié
FRANÇOIS HURTEAU agent immobilier affilié

(450) 224-8577
438-6868
227-2611

Sutton