

Thierry Bégin-Lamontagne, guitariste



Ce samedi 17 mars, 20 h à l'église Saint-François-Xavier. Au programme: pièces de l'Espagne dont le Concerto d'Aranjuez

No son Cubanos

Le samedi 24 mars 2012, 20 h, tombé sous le charme des percussions cubaines, le trio No son Cubanos vient nous livrer avec fraîcheur et soleil, sa passion pour cette musique aux couleurs explosives.

C'est l'histoire d'un gars, Nicolas Jarret, (percussions) qui étudiait les différentes applications des percussions cubaines à la batterie lors de ses études en musique au cégep

Lionel-Groulx. Il a fait un premier voyage à Cuba. Depuis, il y est souvent retourné, pour y suivre des formations avec différents percussionnistes cubains. Voilà qu'au



printemps 2008, Nicolas demande à Daniel Moranville (contre-basse) et Guillaume Rochon (piano) tous deux diplômés du cégep Lionel-Groulx en musique (pop/jazz), de se joindre à lui pour former un groupe.

C'est ainsi qu'est né le trio No son Cubanos, un efficace mélange des genres, avec des interprétations «jazzy» à saveur cubaine de pièces classiques, populaires et

d'extraits du répertoire cubain. Littéralement tombé sous le charme des percussions cubaines, le trio nous livre avec fraîcheur et soleil leur passion pour cette musique aux couleurs explosives.

Depuis, leur répertoire s'est agrandi, comportant aussi bien des chansons traditionnelles cubaines que des adaptations de classique de Mozart, Beethoven, Haydn et même, U2. C'est avec beaucoup de fraîcheur et de soleil qu'ils vous livrent leur passion pour cette musique aux couleurs explosives.

Société de musique viennoise du Québec

Une Promenade à Vienne

Le samedi 14 avril 2012, 20 h, le quatuor Transatlantik Schrammel nous entrainera dans une Promenade à Vienne dans les chaleureux cafés et tavernes de la Vieille Vienne pour nous faire découvrir la Schrammelmusik.



Jean Deschênes, directeur artistique et contrebassiste viennois, Anne Lauzon, clarinette en sol et accordéon Schrammel, Brigitte Lefebvre, 1^{er} violon, et Solange Bellemare, 2^e violon

La musique viennoise coule sans conteste dans les veines de Jean Deschênes, directeur artistique de la Société de musique viennoise du Québec, un organisme proposant un retour aux sources musicales du grand carrefour artistique viennois du tournant du XX^e siècle.

Diffusions Amal'Gamme vous convie à cette Promenade à Vienne, placée sous le signe de l'authenticité. L'ensemble Transatlantik Schrammel, formation unique en Amérique du Nord, nous offre un fabuleux tour d'horizon de la Schrammelmusik, la plus connue des musiques folkloriques autrichiennes. C'est en puisant avec grand bonheur dans ce vaste répertoire de valses, polkas et autres musiques entraînantes que les musiciens de l'ensemble livrent de splendides interprétations, qui témoignent tant de leur bouillonnante passion que de leur maîtrise incontestée du style.

Tenant son nom des prolifiques compositeurs Johann et Josef Schrammel, la Schrammelmusik a pris forme dans les bas quartiers de Vienne vers la fin du XIX^e siècle. Elle constitue, en quelque sorte, un métissage de la musique traditionnelle autrichienne avec celle des immigrants hongrois, slovénes et tchèques. Il importe de préciser que l'ensemble québécois souscrit à l'instrumentation de la formation originelle des frères Schrammel (violons, accordéon viennois, clarinette en sol et contrebassiste).

Fortement imprégné de l'esprit de cette musique, l'ensemble Transatlantik Schrammel prend plaisir à transporter l'auditoire dans les chaleureux cafés et tavernes de la Vieille Vienne, là où cet art prolétaire a pris naissance.

Le Nouveau Quatuor Orford

D'une rare intensité

C'est tout un honneur pour Diffusions Amal'Gamme de recevoir à Prévost ce quatuor prestigieux, puisqu'il sera en vedette le 21 avril prochain à l'église Saint-François-Xavier.

Le 29 janvier dernier, le Nouveau Quatuor Orford se voyait octroyer deux prix Opus, celui pour le concert de l'année en région et celui pour le concert de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste.

En 2011, le Nouveau Quatuor à cordes Orford lançait sous étiquette Bridge Records son premier album, un hommage aux derniers quatuors de Schubert et de Beethoven. L'enregistrement, considéré par *La Presse* et *CBC In Concert* comme l'un des meilleurs albums de l'année 2011, a valu à l'ensemble



Le quatuor est composé de Jonathan Crow, violon, Andrew Wan, violon, Brian Mankier, violoncelle et Eric Nowlin, alto, qui sont tous d'anciens ou d'actuels musiciens solistes des orchestres symphoniques de Montréal et de Toronto qui ont été salués pour la « beauté remarquable de leur sonorité » ainsi que leur « technique extraordinaire et leur musicalité »

une reconnaissance internationale. Les critiques l'ont quant à eux décrit comme « une exécution remarquable et d'une intensité convaincante » (*Audio Video Club of Atlanta*), « sans faille... l'union sublime de musiciens en parfaite harmonie! » (*Classical Music Sentinel*), « une performance d'une rare intensité » (*Audiophile Audition*) et « rien de moins qu'électrisant... vous en serez ému jusqu'aux larmes » (*The Toronto Star*).

À ne pas manquer: concert-bénéfice, le 28 avril

À l'occasion du concert-bénéfice, sous la présidence d'honneur de M. Marcel Lauzon, président de la Caisse populaire Desjardins de Saint-Jérôme, la soprano d'origine polonaise, Maria Knapik, accompagnée au piano par Michel Brousseau.

Mois de la francophonie

Prix d'excellence en français «Gaston-Miron»

JOHANNA FONTAINE

Le Prix d'excellence en français «Gaston-Miron» sera décerné, le 18 mars prochain, à un organisme qui s'est illustré par son engagement à la promotion de la langue française sur le territoire des Laurentides.

Pour cette première édition, le Mouvement Québec français Laurentides (MQFL) ainsi que la Société nationale des Québécois des Laurentides (SNQL) remettront le prix lors d'un événement qui se tiendra de 11 h à 14 h au restaurant la Caravelle de Saint-Jérôme, moment où Pascal Chaumont, auteur-compositeur-interprète et porte-parole de l'événement, performera sur scène.

Le mystère plane toujours concernant les finalistes en lice. M^{me} Lynda Daunais, directrice de la SNQL, explique que la méthode de sélection du lauréat fut déterminée selon des critères de reconnaissance établis par le comité de sélection. Les activités des «entités» retenues promeuvent la langue française dans un milieu de travail spécifique, dans le réseau de l'enseignement, dans le domaine de l'affichage, du com-

merce, du sport ou de l'information. Elles sont accessibles à toute la clientèle régulière du milieu concerné en plus de faire l'objet d'une diffusion publique. M^{me} Lynda Daunais affirme que la procédure de sélection se raffinerait pour les prochaines éditions.

«Le français est le sujet de l'heure et doit être pris plus au sérieux», explique la directrice de la SNQL, en ce mois de la Francophonie. «Le prix, une plaque murale, est une façon de reconnaître et de remercier l'organisme, mais aussi les gens qui y travaillent», ajoute-t-elle.



Réjean Arseneault, président de la SNQL, Pascal Chaumont, auteur-compositeur-interprète, Rhéal E. Fortin, président MQFL

Le choix de la tête d'affiche de l'événement s'est naturellement imposé. «Pascal Chaumont est le porte-parole idéal, il dégage un énorme charisme», soutient Lynda Daunais. En conférence de presse, ce passionné de musique, natif de La Conception, a brièvement expliqué son intérêt pour la cause. Par choix,

il n'écrit et ne chante qu'en français et s'il admet en toute humilité, faire des «fautes», il reste toujours ouvert à l'amélioration. Il souhaite faire connaître une nouvelle facette de lui, celle que le public n'a pas encore rencontrée lors de son passage à *Star Académie* en 2009.