

« Une minuscule géante », de Sylvie Prévost

Un premier prix pour le Journal des citoyens

Lac-Beauport, sous la neige, recevait les congressistes de l'Association des médias écrits communautaires du Québec (AMECQ) le 1^{er} mai dernier.

Cette rencontre regroupe les artisans des journaux communautaires du Québec et, à l'occasion du 30^e anniversaire de l'association, le nouveau visage sur le Web a été dévoilé.

Banquet de remise des prix

Alors qu'un délicieux souper nous était servi et que le chansonnier Sébastien Blais nous interprétait avec une grande maîtrise à la guitare et beaucoup de chaleur dans la voix des chansons québécoises des 30 dernières années, plusieurs prix étaient remis. Le *Journal des citoyens* était finaliste dans trois catégories, soit : « Chronique » avec l'article d'Odette Morin, *Le gaz de schiste*, « Critique » avec l'article de Sylvie Prévost, *Une minuscule géante* et « Conception publicitaire » avec une publicité *Le Grimoire* de Carole Bouchard.

Les honneurs à Sylvie Prévost

La critique du concert de la pianiste, Lucille Chung écrit par Sylvie Prévost s'est méritée une première

place. Son texte intitulé *Une minuscule géante*, paru en octobre 2010, a retenu l'attention des membres du jury. **Voici ce texte :**

Second coup de maître pour Diffusion Amal'Gamme en autant de concerts, Lucille Chung était de passage à Prévost, éblouissant le public. Imaginez une toute frêle jeune femme qui se transformerait, à l'instant où ses mains se posent sur le piano, en une géante dont le souffle, pour peu, aurait soulevé le toit de l'église...

Le programme proposé était extrêmement varié : Mozart (XVIII^e s.), Chopin (XIX^e s.), Morel (XX^e s. et québécois), Saint-Saëns (fin XIX^e, début XX^e s.) Partout M^{me} Chung a démontré la même aisance, aisance technique sans aucun doute, mais surtout, pour notre plus grand émerveillement, aisance à nous transporter dans une époque, une âme, un monde différents. Son jeu, même sa façon de s'asseoir changent

en fonction du compositeur qu'elle aborde. Sa vision des différentes pièces est sans faille, les structures, les courants sous-jacents sont clairs, elle sait parfaitement raconter une histoire, sans anachronisme, marchant sur un fil d'une stabilité à toute épreuve.

Son interprétation de la *Sonate K. 570* de Mozart était, comme d'habitude, pleine d'élégance et d'esprit ludique. Le jeu perlé, mais jamais dur, de rigueur pour qui aborde cette époque, a été soutenu par un usage de la pédale des plus subtils : juste ce qu'il faut pour feutrer un peu, jamais assez pour brouiller le son. Son interprétation du *Nocturne op. 27 n° 1* de Chopin a peint en deux mesures une immense voûte étoilée et mystérieuse avant d'être prise dans le vortex d'une agitation tourmentée, et notre cœur s'est arrêté de battre à chacune des « notes manquantes » que Chopin n'a pas écrites dans sa *Valse op. 34 n° 2*. A suivi l'*Étude de sonorité n° 2* de François Morel, dans une interprétation absolument fascinante, mas-

sive et ciselée, très fouillée, très étoffée, qui a rendu tout son sens à cette musique si près de nous qu'elle nous en paraît étrange.

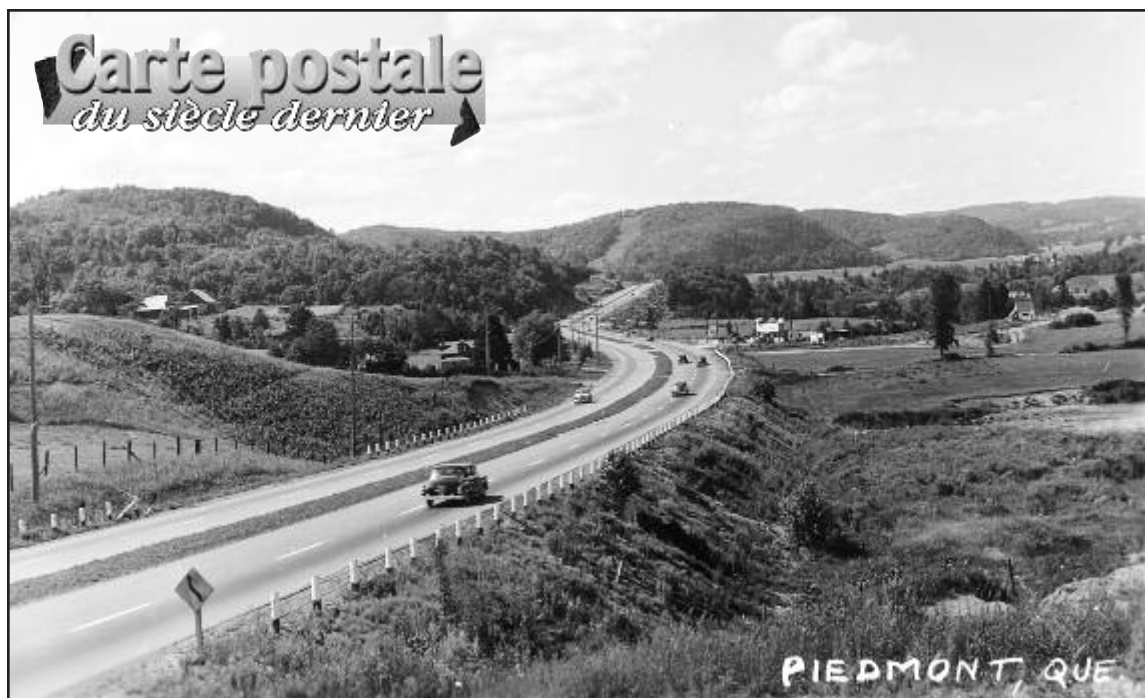
Après l'entracte venait, sans doute attendue par plusieurs, la transcription pour piano du *Concerto n° 2* de Saint-Saëns. La virtuosité de M^{me} Chung a donné ici toute sa mesure, car cette œuvre est extrêmement difficile. Je dirais aussi qu'elle a surtout rempli son office : elle se faisait presque oublier tant le suc de la musique exsudait de son interprétation. C'était magnifique, certainement, mais cette performance, pour moi, ne met pourtant pas la pianiste davantage en valeur : elle n'avait plus rien à prouver pour ce qui est de ses facultés d'expression.

Nous avons rencontré là une interprète d'une immense stature. Lire ses états de service, c'est déjà savoir



Sylvie Prévost a mérité la première place pour son article « Une minuscule géante », critique du concert de la pianiste Lucille Chung.

qu'on a affaire à un maître, mais l'entendre, c'est plonger dans la musique comme dans une marmite de potion magique.



L'homme qui a vu l'ours qui a vu le cornet

BENOÎT GUÉRIN

La route 117 à Piedmont, vers les années 50. Au fond, il semble qu'on ait une vue sur une des côtes du Mont-Gabriel (côté sud). À la droite de la route, on reconnaît le bar laitier R. St-Onge avec son cornet géant. Le bar laitier faisait sa publicité avec un ours vivant en cage sur le site du commerce.

Carte originale : collection personnelle de l'auteur.

Arrêtez d'y penser !
Annoncez dans le Journal des citoyens !
Fernande Gauthier 450-224-1651

AVOCATE

- Divorce
- Vices cachés
- Incorporation
- Civil

MÉDIATRICE ACCRÉDITÉE

- Garde et accès des enfants
- Pension alimentaire
- Partage des biens

Possibilité de séances gratuites de méditation
450 229-1060
Me DENYSE LANGELIER 1394, boul. Sainte-Adèle, Sainte-Adèle
Face à l'hôtel de ville
Sans frais, composez le 1-877-929-1060

HYPERACTIVITÉ, DÉFICIT DE L'ATTENTION ET MASSAGE MÉTAMORPHIQUE

Développée par le Dr Robert St-John dans les années 1960, le massage métamorphique est une technique de massage léger et subtil de points réflexes de la colonne vertébrale sur les pieds, les mains et la tête.

Il permet de reconnecter l'individu à sa période prénatale en libérant des empreintes émotionnelles et des blocages psycho-énergétiques. Ceci faisant, le potentiel d'auto-guérison peut être actualisé. Cette technique soulage du stress, favorise la relaxation, l'épanouissement et aide à la réalisation de l'être. Il s'adresse entre autres aux enfants atteints d'hyperactivité, de déficit de l'attention, de trouble du sommeil, d'insécurité, d'asthme, d'eczéma, etc.

Reçu pour assurances

POUR RENDEZ-VOUS: (450) 712-8218, www.pierredostie.com

PIERRE DOSTIE MAÎTRE REIKI

"pour un beau sourire en santé"

CLINIQUE DENTAIRE
Dre Isabelle Poirier
Dentisterie générale

Nouveau! Blanchiment en 1 heure avec système ZOOM

Services offerts:

- Dentisterie générale
- Dentisterie esthétique : facettes, ponts et couronnes
- Service d'orthodontie : appareils et broches

450-224-0583

2888, boul. Curé-Labelle (voisin des Assurances Renaud)

Dre Isabelle Poirier